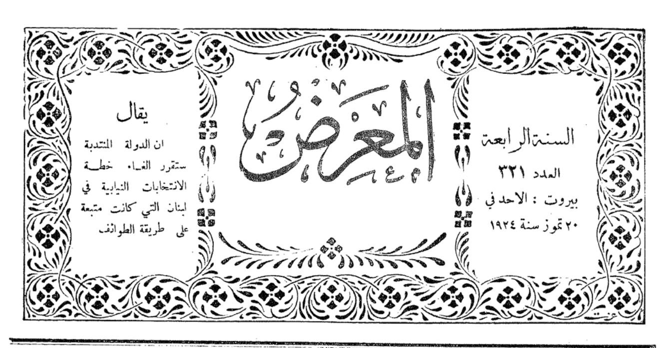
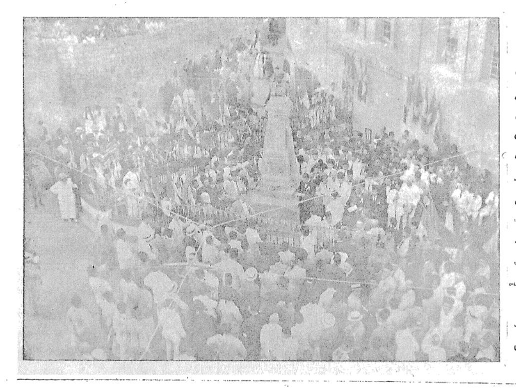


الاحتفال الكبير برفع الستار عن تمثال اليازجي

تصوير المعرض



اقيمت الحفلة الكبرى برفع الستار عن تمثال امام اللغة العربية في القرن الاخير المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي يوم الخميس الفائت في العاصمة اللبنانية بحضور المسيو دي ريني عن المفوض السامي والجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية ونعوم افندي اللبكي رئيس المجلس النيابي واوغست باشا اديب سكرتير الحكومة وحبيب باشا السعد رئيس مجلس الشورى والنظار والنواب الصحافيين ورجال الدين وعدد كبير من الادباء والاعيان وفرق الجنود من خيالة ومشاة ورجال البوليس

وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الاحتفال وقد وقف الفيكونت دي طرازي يلقي خطاباً

البعث الجديد

(خطاب القاه الاستاذ عمر افندي فاخوري)

الولادة ، الزواج ، الوفاة = مراحل ثلاث في في الحياة الانسانية ، هي في السبيل التي سلكها كل حي = كالنُصب القائمة دلالة على المسافة = نصب دالة على الزمان

ولكن لما كانت جميع القضايا مختلفاً فيها غير مهم بها على اطلاقها، فهذه قضية الثلاث مراحل عليها اعتراضان : اولاً اعتراض دنيويٌ ، وثانياً اعتراض اخر ..

(١) الاعتراض الدنيوي : يمكن ان لا يولد امرؤ . لا وجوب ويمكن ان يولد : لا مانع . ولكنه اذا ولد فلا مناص من ان يموت . لا مناص الان وحتى يهتدي العلماء الى اكسير الحياة او يوفق الاطباء الى دواء للموت . الولادة محطة اولى الوفاه محطة اخيرة :

(Terminus ! Tout le monde descend !)

لا شبهة ولا جدال في هذا كله . وانما الان يبدو الاعتراض ، في قولك : والمحطة الوسطى: الزواج ؟ .. يمكنك ان تقفز من المهد الى اللحد عن سرير العرس ؟ نعم . يقول بعضهم انك اذا فعلت خسرت كثيراً . ويقول بعضهم بل ربحت كثيراً . ونحن نقول : من عاش عزباً ومات عزباً فمثله مثل من اخذته سنة من النوم وهو في قطار الحياة فلم يوقظه الصفير في احدى المحطات

حاشية : احد اقاربك لا تراه الا في المراسم العائلية الكبرى : في عرس او مأتم مثلاً . هذا يدهشك ان تراه في (المحطات) كأنك غير عالم انه كان معك في (القطار) .. المعمى ! اين كان

لذا ؟ الخ ...

«٢» الاعتراض الاخر : يقول بلهجة كهان العرب : الكلام الذي سبق هو بلغة الدنيا . اما بلغة الاخرة ــ لا حاجة الى ترجمان ــ

فثمة مرحلة ثالثة لمن صح عليه ذلك الاعتراض (النائم في القطار) رابعة لمن لم يصح عليه (اليقظان) تلك المرحلة هي البعث . ولكنا نقف هنا . هنا غاية ما قدر العقل البشري ــ او الخيال على ــ بلوغه الدائرة التي لا مخرج منها لا حقيقة ومنطقياً ولا تصوراً وتخيلاً .

بعض تعاريف مفيدة لحوادث معروفة :

(١) حادث الولادة : عرف العلماء كثيراً عنه بل عما قبل حدوثه : علم تكوين الاجنة . الا انهم لم يعرفوا الشيء الجوهري فيه . ما ذلك الشيء الجوهري ؟ هو ما لا نعرفه لانه اختبار المرء بنفسه، ولم يؤت احد ليومنا هذا حافظة جيدة (خارقة) ليذكر ما كان (فنعلم ما يكون) عن الظهور من ظهر الغيب ...

(٢) حادث الزواج : هي جناية يجنيها الرجل والمرأة ، يجنيانها اباً واماً = على ابي العلاء المعري=

(٣) حادث الوفاة : قالت الحكمة : هذا شيء حسن ان تفعله لا ان تطيل الحديث عنه ...

(٤) بعد الوفاة : نحن الحواس الخمس نشهد بانه ما رأينا ولا سمعنا ولا الخ ، من رجع فاخبرنا ...

خلاصة : نحن لا نعرف الا ان هذه نصب قائمة في السبيل التي يسلكها قطار السيارة الانسانية دلالة على الزمان يؤرخ الناس بها ما يحسبونه ذا شأن اذ يقولون : سنة ولدت ، وسنة تزوجت ، وسنة مات

اعرف نصباً ماغير التي اسلفت بيانها اجمالاً مفصلاً : الختان مثلا . له مراسم واحتفالات . ومثلا ذلك الحادث الاخر الذي سأتكلم عنه والذي سينقلني من هذه المقدمة « الفلسفية » الى ما يناسب المقام .. عما قريب !

زعموا انها تواريخ عظمى في حياة المرء . انا ارى ان هذه الحوادث نصيب صاحبها منها اقل من نصيب الذين حوله جميعاً : الاهل والصحاب

(١) الولادة . لا يعلم ماذا يراد به فهو يرفع عقيرته بالبكاء وسط زرغدة الافراح

(٢) الختان . مُر به مراً سريعاً . غير موجع

« ٣ » الزواج . يكون فيه كالابله يضحك ضحكاً عصبياً لهذا ولذاك بلزوم وبغير لزوم محتاراً بين ان يتكلف الرزانة كانه مقدم على عمل لا يسبق اليه ، وبين ان يتكلف الهشاشة والبشاشة ليقوم بواجب العرس . السعيد من اهتدى الى مزج الاولى بالثانية مزجاً عادلاً ، غاية صعبة المنال .

(٤) الوفاة : بينما هم يلطمون ويولولون اذا هو في طريقه الى الملكوت الاعلى (في المترو) لا يلوي على المودعين .. الى اللقاء ! = الوداع !

والان ذلك الحادث الآخر الذي قلت اني متكلم عنه عما قريب ، عوبة النقلة من هذه المقدمة (الفلسفية) ايضا الى ما يناسب المقام ، كان من حقه ان يقدم ولكن الناس مفطورون على حب الراحة والاحتيال على الصعوبة والاستعداد للطوارئ لذلك اخرت الكلام عن ذلك الحادث الى هذا الموضوع :

الختم . ختم القرآن الكريم . الان تمر امام اعينكم صورة من صور الماضي . من صور الصغر انا (ياللعجب !) ما ختمت القرآن ولا اعلم لماذا لم يوزع على اسمي ونيتي كعك وحلوى . ولم ينزع طربوشي عن رأسي احد ولم يقل الشيخ الله الحمد في امري . الآن ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم .. (الاية)

واذا لعتفتل الان= التاريخ يعيد نفسه= لاخوان لنا ختموا ايضاً ولكنه الختم العالي الذي تفض به الاختام عن القلوب والابصار . وهؤلاء الاخوان رسائل ستنتشر فتقرأ الامة ما حوته . نحن على يقين من انه ليس فيها سلام وكلام فحسب ، بل همة ونشاطاً ايضاً وصدق واخلاص الخ ..

ماذا تريدون ان اقول لهؤلاء الاخوان وهم على عتبة الحياة العملية التي اصطلح على انها الحياة الحقة؟ ماذا يقول اختباري وتجريبي ودربتي وحنكتي ــ وانا لا ازال على تلك العتبة ايضاً ، ولا اكاد اسمع من داخل الدار الصوت الذي يناديني : من الطارق؟

لهذا ارجو اخواني السماح لي بان لا ازل زلة النصيحة وبأن اقصر في واجب الموعظة ــ بل احسبهم في غنى عن كله

اريد ان اذكر هنيهة ــ كلمح البصر ــ الاحلام الكبار التي كدنا لكثرة ما الفناها وعرفناها نراها رأى العين اذ نحن على مقاعد المدرسة . يوم كانت امالنا نضرة مشرقة ويوم كان العجب اخذاً منا . امل في الحياة الحرة السعيدة العزيزة لهذه البلاد العزيزة ، وعجب بان اقدارنا ليست دون امالنا . يوم كان صديق لي يطمح لان يكون الخليفة واخر لان يكون شاعر الخليفة . اين صديقي الخليفة وصديقي الشاعر ــ اليوم ؟

اليوم . كتبت إثر عودتي من غربتي (كمن يختط خطة) هذه الكلمات في وصف حالتنا :

كنا نعلق الامال على انتهاء الحرب ... كنا ــ فاذا بقي الان من تلك الامال ، والان بقي منها شيء ، فعلام تعلقون تحقيقه ؟ على مــاذا ؟ الا ان يكون على انتهاء هذا الصلح الغابن !

الاستياء شامل كل درجات السلم في من الاعلين الى الادنين ، ومرارة الخيبة في كل نفس الا من رحم ربك بغلظة الاكباد . بل ان غلاظ الاكباد هؤلاء يتظاهرون ايضاً بانهم غير خارجين على سواد الامة وبانهم شاعرون بما يشعر به افرادها . لماذا ؟ كي لا يقوم في الاذهان انهم يمثلون بيننا مولمي الولائم في المجاعة الطامة ، او طبالة الاعراس في المأتم العام ، او المكثرين عن ناب النصر في الجيش المنهزم . هذا حياء محمود

ان البلاد فتحت عينها فلم تر البعث الجديد الذي منت به نفسها ضلالاً . وكأنما الخيال الذي كان قيد ذراعيها وهي في سكرة الاحلام يبتعد ويضؤل وسيغيب مضمحلاً ...

هذا ما كتبته واليكم ما سمعته :

اهل هذه البلاد اشتات روحاً ومقاصد لا تسمو نفوسهم ولا تطمح هممهم ولا يضحون في سبيل المصلحة العامة اكثر من قلامة ظفر . هم تجار : بعضهم يتاجر بالوطنية ، ومن لا يتاجر بها فلانه يتاجر بغيرها ، او فلانه عاجز ، او فلان الماجار تحت قدميه ولا يدري . اكثرهم يختم حديثه عن الشؤون التي تتعدى ذاته الكريمة بمثل هذه الكلمات ــ نحن لا ننفع .. عبثاً يا سيدي عبثاً ! . ويهز رأسه اسفاً . أصادق في استفهام كاذب؟ هذا سؤال :ــ جواب

وانا لتجد ــ دلوني على مــا لا نجده في هذه الامة ــ جماعة خلقوا (فقط) للوم المتصدين لتلك الشؤون العامة . ولقد سمعت باذني قائلاً اذ ذكر احد اولئك المساكين الذين ماتوا لتحيا بلادهم، يقول بلهجة المستنكر : « ما له ولهذا الامر ، رحمه الله » ذنبه الوحيد انه قدم حياته ولم يساوم عليهــا مساومة المرتزقين بالسلع في « رحمة الله » كفاية!...

اوضح الظواهر في حياتنا ضعف الشعور بالمسؤولية وهو يتجلى في جميع حركاتنا بل في سكناتنا خاصة اي فيما لا نعمله ولا نبذل له مجهوداً . نحن نؤثر على حمل المسؤولية وعلى الاقدام الانزواء والانكماش والقعود والجمود ، فاتحين اعيننا وايدينا وقلوبنا للمعجزة التي ستهبط على مائدة من السماء فتكشف الغمة وتقدم الاستقلال هدية ، هدية غير الحساب !

لا يكفي اننا فررنا من مسؤولية التفكير الجريء والعمل الصادق لمصير هذه البلاد ، لمصيرنا

ومصير ابنائنا من بعد — لمَ يلد الوالدون ? — لا يكفي ذلك فنحن ايضاً لا نشعر بان التبعة علينا والذنب ذنبنا فنتهم سوانا من خطأ فلان وفلان الى ظلم الاقدار ومعاكسة الريح · لا يكفينا هزيمة نفوسنا وانكماش هممنا ، فيلزم لراحة ضمائرنا ان لا يقدم غيرنا وان لا يعملوا وان لا يكلفوا انفسهم وان لا يموتوا في سبيل بلادنا …

هذا لسان حال حالتنا · صورة مظلمة كأنها قطعة قدّت من الليل او من اخيه النجاشي · ولكنها قرب الى الواقع من فجر كاذب او سراب خادع ان رأى انها حالكة السواد = غلواً = فليجعل بها ما شاء من فاتح الالوان وزاهيها لتكون على هواه ومشتهاه …

نحن بحاجة الى جرح الحقيقة الشافي · والخطأ خطأ من دعاني الى الكلام · دعاني فلم املك نفسي من القول انا اصبحنا باسوإ حال من الضجر وعدم الاكتراث وتخدر الاعصاب والقناعة من امارات الحياة بالاختلاج — بالصراخ آناً والهمس آناً اخر

لو سألتموني: ما العمل لاعجزتموني

لعل اخواننا الذين اجتمعنا لتهنئتهم وتكريمهم يكون عندهم بل بهم جواب هذا السؤال · لعل النصر معقود بلواء هذه النجدة الجديدة! لعل الفجر الصادق يشرق من هذه الوجوه النيرة

انا متفائل في امر واحد هو انكم يا اخواني خير منا · الحي افضل من الميت والفتى اجدر بحمل الاثقال من الشيخ · الخ · الخ

نريد ان تقام في الطريق الذي تسلكه امتنا في تاريخها الحديث تلك النصبة التي لكل الامم العزيزة حولنا ، النصبة الدالة على السيادة والعزة والمجد والاستقلال ، على كل ما هو سام، وعلى كل ما لا قيمة ولا معنى للحياة بدونه ، نصبة البعث الجديد — ميلاد هذه الامة امةً حرة سعيدة !

فهل انتم فاعلون ?

عمر فاخوري

المطران يرثي اليازجي

نأخذ لهذا العدد قصيدة الشاعر النابغة خليل مطران في رثاء فقيد اللغة العربية المرحوم الشيخ ابرهيم اليازجي وقد القيت في حفلة رفع الستار عن تمثال الشيخ

عدْ لابساً ثوب الخلود وعلمِ … بفم المثال الصامت المتكلمِ
تلقي على الاعقاب درساً عالياً … متجدداً في روعة المتقدم
اعجب برسمك صيغ من شبهٍ (١) على … وجهٍ من الشبه الاتمّ مجسم
يطفو على ما رقّ من قسماته (٢) … اثرٌ يُرى من روحك المتألم
او يُستشفّ به مشيب لم يكن … الا رَمادَ الخاطر المتضرّم
هـذا محياك المضيء وهـذه … حرَقُ النهى في ذائبات الاعظم
ويح الأُلى اكلَ القلى اكبادَهم … من رحمةٍ في ثغرك المتبسم

.....

أمحرّرَ العربية الفصحى التي … اخلصتها من شائبات المعجمِ
ما مجدك المشهود الا مجدهـا … في قلب واعي الحكمة المتفهم
هل ذاد عن ام اللغات ابن لهـا … كذيادك الحر البليغ المفحم
اوهل اذاب سواك من تدقيقه … فيها سويـداء الفؤاد المغرم
ليس المتيَّم فاتـه دون المنى … جهـد يبلغـه المنى ، بمتيم
مازلت نضو (٣) البحث في اسفارها … متجشماً التحصيل كل مجشم
ان طاش رأي كنت خير مسدد … اوزاغ حكم كنت خير مقوّم
في النثر او في النظم صوغك محكم … فوق الظنون فلا مزيد لمحكم
حتى قضت لك امة ، شرفتها … حياً وميتاً ، بالمقـام الاعظم

.....

يامن تأوّب (٤) واستوى مستطلعاً … طلع الوجود من المكان الاسنم (٥)
دع راحة لا يشتهي من ذاقهـا … رُجعى الى تعب الحيـاة المؤلم
واجب نداء الضاد تستوفيك من … سامي بلاغك ما قطعت فتمّم
للضـاد عصر بالنشور مبشر … ان تتحد شتى القوى وتنظم
فانهض ونبئنا الصواب وقل لنا … قولاً يبصّر بالعواقب من عمي
قل « يابني امي الى الرشد ارجعوا … حتّامَ فرقـة شملكم والى كم
الخلق اخلق — لويثوب الى الهدى … — باخاء كل مقلنس ومعمم
في الدين ما شاؤوا ولكن في الحجى … ما من مسيحيٍ ومـا من مسلم
لغة تريـد تضافراً من اهلهـا … في حـين ان الفوز للمتقحم
ما بالهـا وجمودهـا قتل لهـا … منيت بكـل مثبط ومقسم
تحيا اللغات وترتقي بنزولهـا … ابداً على حكم النجاح الملزم
هيهات ان يقف الزمان لواقف … او تحجم الدنيـا لنبوة محجم
اليوم ابطأ مـا يكون رسالة … من ناطعا جلها بريش القشعم (٦)
حمل الوكتاك (٧) الفضاء يؤدّها … شرر الى اقصى مـدى متيمم (٨)
فـالجوّ بالقطبين طرس دائر … والبرق اسرع ما ترى من مرقم (٩)
انظل في قيد القصور وغيرنا … ملك الطبيعة ملك اقدر قيم »
صدق الحكيم ولو تراءى لفظه … للحس ابصرتم نطافاً من دم
أفمـا شعرتم انـه متكلم … بلسان مفطور الفؤاد مكلم
يا امتي ان الهدى كل الهدى … في ذلك الصوت البعيد الملهم
الغيب خاطبنا بنطق امامنـا … يـدعو الى العلياء — فلنتقدم

١ هو الاسم العربي للبرونز ٢ ملامحه الجميلة ٣ من اضناه الجهد والسفر
٤ عاد عود الطيف ٥ الارفع

٦ النسر الصغير ٧ رسالتك ٨ مقصود ٩ قلم

جريدة المعرض
بيروت · لبنان الكبير

تصدر مرتين في الاسبوع

الادارة خان انطون بك

منشئها المسئول — ميشال زكور
منشئ المعرض

الاشتراك { ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا
٤٠٠ في الخارج

تلفون الادارة = ٣ = ١٢١
تلفون المطبعة = ٢ = ٣٣

مميزات المشتركين = لكل مشترك (دفع البدل) حق بان يطلب الاعداد التي تنقصه والادارة مستعدة لتقديمها بـدون بدل ، على ان لا تتجاوز العشرين عدداً في السنة

ولكل مشترك (دفع البدل ايضاً) حق بنشر اعلان في الجريدة على مرتين بشرط ان لا يتجاوز الاعلان العشرة اسطر

خليل مطر ... سد رئيس الحكومة السورية

تصوير المعرض



اخذنا هذا الرسم في حديقة دار صاحب الفخامة صبحي بركات الخالدي عقيب المأدبة التي اقامها فخامته اكراماً للشاعر اللبناني .

والرسم يمثل = من اليمين الى الشمال = صف الجلوس : جميل بك الالشي رئيس الوزارة السابق عطا بك الايوبي ناظر العدلية . محمد علي بك العابد ناظر المالية . فخامة صبحي بركات رئيس الحكومة السورية . خليل مطران . نصري بك بخاش السكرتير العام . الدكتور رضا سعيد رئيس الجامعة السورية .

صف الوقوف : يوسف افندي العيسى صاحب « الف باء » : اسكندر افندي عيسى المعلوف عضو المجمع العلمي : حاجب رئيس الحكومة . الامير نسيب شهاب . انيس افندي ساوم من المجمع العلمي : اسعد افندي عتل . سليم بك عنحوري من المجمع العلمي . ... شل افندي . . ميشال افندي ابي راشد . بشاره افندي ارقش

خليل مطران في دمشق



اخذنا هذا الرسم في حديقة نزل الشرق حين جاء دولة حقي بك العظم لرد زيارة خليل مطران

تصوير المعرض.



١٤ تموز

قم حي ذياك العلم علم الشجاعة والكرم
حي المغاوير الأولى بلغوا به اسمى القمم
الراقدين وذكرهم في كل ارض كالهرم
اذ ثار ثائرهم على استبداد فرد قد حكم
فتدفقوا متآزين كأنهم موج الخضم
لا عدة الا الصدور ولا سلاح سوى الهمم
كسروا القيود وهدموا سجن المظالم فانهدم
وتناولوا استقلالهم من شدق قاذفة الحمم
لله ما اقوى الضعيف اذا تضافر والتأم
ما نال شعب حقه من ظالم الاً بدم

...

شرفاً لعيدك يافرنسا انه عيد الامم
عيد الفداء الحق بل عيد البطولة والشمم
ايه محررة الشعوب وربة العدل الاتم
يفديك شعب ماله الا بعدلك معتصم
متفرق شيعاً ولكن في ولائك ملتئم
طلب انتدابك طائعاً حباً بهجته احتكم



حين رفع الستار عن تمثال اليازجي — تصوير المعرض

اخذ هذا الرسم حال رفع الستار عن تمثال اليازجي وقد ظهرت الجماهير مزدحمة حتى على سطوح المنازل

وارك اتية بما يرضي المواثق والذمم
الياس فياض

. . .

الامير الشاعر

نقل الينا صديق بيتين من الشعر نظمهما سمو الامير عبدالله سيد الشرق العربي

لله بدر في الدجى ناجيته
وعلى تجنٍ منه قد لاقيته
تخذ السحاب دريئة عن ناظري
ياليته عرف الهوى ياليته

طلب الفاضل الكريم سليم افندي ماوك يأخذ — بعد امتحان — اثنين من تلامذة مدارس طرابلس فيعلمهم على نفقته وقد كان الفائز في الامتحان الطالب النجيب سهيل عطيه نجل صديقنا الاديب نجيب افندي عطيه

اعجاز في ايجاز

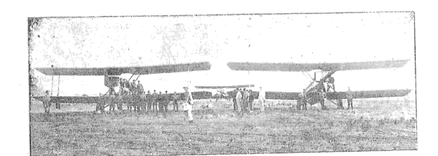
تهدد أحدهم دوق ولنجتون القائد الشهير بنشر رسائل يزعم أنها تؤثر على سمعه فكتب اليه الدوق.
انشر وانفلق ولنجتون

. . .

واشتهر الدوق بالايجاز في كتبه . كتبت اليه كونتة جرسي .
ان الامبراطور نقولا آت لزوري فكيف استقبله ؟
صديقتك . سارة جرسي
فكتب اليها .
«استقبليه كما تستقبلين سائر زائريك» ولنجتون
فكتبت اليه .
ولكنه يعشقني سارة جرسي
فاجابها الدوق .
استقبلية كما تستقبلين سائر عشاقك» ولنجتون

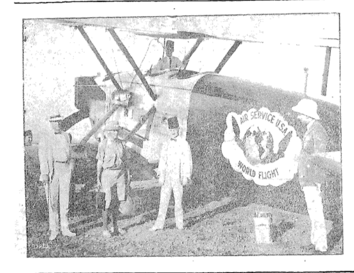
. . . .

وكتب اليه السير شارل روسل يسأله الاكتتاب لبناء كنيسة فكتب اليه .
عزيزي السير شارل
انا ايضاً اسعى لبناء كنيسة ، واذا اتفقت واياك على الاكتتاب بالمبلغ نفسه فلا حاجه لتبادل النقود بيننا
مجلة سركيس



الطيارات الاميركية تطوف حول الارض

بدأ في هذا العام السباق المدرة حول الارض على متن الطيارات فقامت فرقة فرنساوية لهذا الغرض وقامت مثلها فرقة برتغالية ثم قامت موخراً ثالثة هي الفرقة الاميركية التي وصلت في الاسبوع الفائت الى حلب بطياراتها الثلاث . وهذا الرسم يمثل الطيارات الاميركية ترتاح في ظاهر حلب .



الطيران حول الارض

هذا رسم آخر يمثل قائد الطيارات الاميركية الدائرة حول الارض واقفاً امام طيارته في حلب وقد جيء اليه بالبانزين والزيت من شركة فاكوم اويل .



محبوبة العالم

هي ممثلة السينما الصبية الحسناء (ماري بيكفورد) التى نالت موخراً عن استحقاق لقب « محبوبة العالم » وقد اشترك في السباق لنيل هذا اللقب ٥٣ الف فتاة من تلامذة الولايات المتحدة واليابان والبرازيل وسويسرا وايطاليا . وقد زارت هذه (المحبوبة) باريس موخراً مع زوجها (دوغلاس فايربنك) فكان لها استقبال حمم



شفي زغلول باشا من جراحه وسيسافر الى اوروبا في ٢٥ تموز الحالي .

حضر الجنرال ويغان حفلة قران رئيس الحكومة السورية في دمشق .

ما برح اهالي دمشق يقاطعون الترامواي .

القي القبض في دمشق على صاحب جريدة « ابو نواس »

وصل المحمل المصري الى الديار الحجازية

ووصل الى مكة المكرمة الاميران علي وعبد الله نجلا صاحب الجلالة الهاشمية . وكان معهما في الحاشية حسين الاطرش ومتعب الاطرش وعبد القادر المظفر وابن سلطان العدوان

علق الجنرال نولان في السويدا على صدر صديقنا طنوس افندي الملحمه سكرتير الحاكم هناك وسام الشجاعة فنهنئه

اعتصب اصحاب السيارات في فلسطين بسبب شدة غلاء الجمارك على البانزين

فجع الادب العربي بوفاة الكاتب الاجتماعي الكبير مصطفى لطفي المنفلوطي رحمه الله

اقر مطلق النار على زغلول باشا انه من رجال الحزب الوطني

القي القبض في مصر على الشيخ عبد العزيز الجاويش وحسام الدين حفني ناصف وفتش منزل البرنس الكسندرا دى افيرينوه

تتابع اللجنة المكلفة بحل مسألة الريجي جلساتها وقد حضر الجنرال ويغان الجلسة الاخيرة وصار من المرجح ان تحل هذه المسألة مع لبنان الكبير على حدة ولا تدخل سوريا في الحل لان مندوبيها لا يريدون الاستغناء عن الريجي

قبضت حكومة البقاع حتى الان على ٢٢ رجلاً من المشبوهين في حورتعلاو برتيل وصادرت ٣٠٠٠ رأس من الماشية ووضعت ضريبة على القريتين تبلغ عشرة الاف ليرة .

اغتيل الزعيم الشيوعي راديك في موسكو .

انعم جلالة ملك مصر فؤاد الاول بلقب « متعهدو صاحب الجلالة ملك مصر » على اصحاب محلات الحلو المشهورين في بيروت السادة سعد الدين وراشد البحصلي . فنهنئهم ونتمنى لهم دوام النجاح

علمت جريدة (اوريان) ان الدكتور عبد الرحمن شهبندر وصل الى حيفا وسيذهب توًا الى دمشق

مات الجنرال غاريبلدي في ايطاليا

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة . يفتتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي .

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديد . . . « اكل ومشروب ومنامه » . كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بعدات لازمة . نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة

صاحبه . حبيب سمعان الارصوني

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير . مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافة بضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع « الحضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

ان معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجمال البضيع



زهرة الشر

هنري دانفيل

يرجو من خطيبته الانسة سوزان ان تعذره لعدم تمكنه من المجيء الى زيارتها كالعادة هذا المساء

وصلت هذه البطاقة الى بيت السيد جان ديران والد سوزان ومعها اضامة من الزهور الجميلة فما قرأ الوالد كلمة البطاقة حتى اكفهر وجهه ودعا اليه زوجته .

— للمرة الاولى من سنتين يعتذر هنري عن الحضور في المساء . ترى ما حدث له؟

— لا اعلم ولكنني متخوفة من امر جديد ، وماذا تكون حالة سوزان عند ما تعلم انه لن يأتي الليلة

— اذهبي ياعزيزتي واخبريها بالواقع .

. . .

كان هنري دانفيل رجلا بلغ الخامسة والثلاثين من سنه جميل الشباب كبير الغنى والجاه احب سوزان وهي فتاة هادئة حيية كالملائكة وخطبها الى اهلها وكاد يحين موعد الزواج الذي كان اهل الخطيبين يستعدون له .

ولكن صدفة مشئومة جمعت هنري دانفيل بالحسناء الفاتنة « ايزابيل » في ليلة ساهرة فرقص معها مراراً وما دار في الرقصة الاخيرة دورته حتى كان قلبه ينتفض بشدة في صدره وشعر انه اصبح ملكا لهذه الحسناء .

كانت ايزابيل تحمل على كل جسمها ثوبا من الجمال الشهواني الهائج وكانت من عائلة فقيرة ولكنها طماعة تريد البذخ والغنى والاسراف فرأت في موال دانفيل مورداً لها فتقربت منه ووقع هو في الشراك

وبعد اسبوعين من هذه الليلة الراقصة (التي ارسل دانفيل بطاقة الاعتذار بسببها الى خطيبته) انتبه اصدقاء العائلتين من المفاجأة الجديدة المحزنة وهي

ك خطبة هنري دانفيل عن الانسة سوزان ديران

وما مر شهر على هذه الحادثة حتى كانت « ايزابيل » زوجة هنري تنعم بماله وبشبابه وتقضي شهواتها من الملابس والمظاهر الفخمة

لم يكن دانفيل ليحجم عن اي طلب من مطالب زوجته مهما كلفه الامر لانه كان يحبها حب عبادة وجنون وهي لم تكن تحجم بدورها امام مطلب من مطالب نفسها المسرفة مهما كان هذا المطلب ثميناً وغالي الثمن

على ان لكل شيء نهاية في هذه الحياء فينابيع الماء نفسها اذا استقطرت اكثر من اللازم نضبت

وهكذا حلَّ بصناديق دانفيل

لقد كفى اربع سنوات او خمس على اسراف ايزابيل وجنونها الغريب في التبذير وضعف دانفيل في منعها حتى اصبح موقف هنري المالي حرجاً متزعزعاً · وبدأ اصحابه يشعرون بهذه الحراجة ·

وكان لدانيال صديق من كبار الاغنياء اسمه « كولانج » احب ايزابيل حباً قوياً ولكنه لم يكن ليجرأ ان يبوح لها به فاغتنم حراجة موقف زوجها المالي وتقدم عارضا عليها مساعدته على شرط · ·

نفرت ايزابيل اولاً من طلب كولانج لانها لم تكن عارفة حقيقة حال زوجها ولكن الظروف شاءت ان يدخل عليها ذلك الزوج التاعس وهي في صحوة رفضها لطلب كولانج فيدور بينهما هذا الحديث

— انك تعرفين ياايزابيل انني لم احجم امام اي مطلب اشتهته نفسك وشاءته ارادتك واما الان فان الاقدار شاءت معاكستي وقد اضعت ثروتي الطائلة في هذه السنوات الاخيرة غير انني قادر ان اجمع من حطامها شيئاً يمكنني من الجهاد لاعادة ثروة مثلها فارجوك ان تكوني صبورة حكيمة في هذه المدة فنعيش ببساطة قانعين بالقليل الى ان استعيد مالي فنعود الى ايام الرخاء

— وهل تظن اني قادرة ان اسلك هذا الطرق المتقشف ؟ انك تعرف جيدا ياهنري انني تزوجتك واحببتك لارضاء شهوات نفسي اما وقد حالت الحوائل دون هذه الامنية الان فمن الصعب علي ان اتابع الحياة معك

— ماذا تقولين ؟ ابعد ان بذلت لك اموالي وجسمي وحياتي ترفضين ان تساعديني على اعادة مركزي المالي بقليل من الصبر ؟

والتفت فجأة فرأى بين يديها ورقة فاخذها بعنف فاذا هي كتاب من كولانج اليها ·

فثارت الغيرة في صدر هنري ونفرت نفسه من هذه الخيانة فاخذ زوجته بكلتا يديه وصفع بها الارض غاضباً متهدداً

اما هي فانها لم تطق هذه الاهانة وما سنحت لها الفرصة حتى هجرت بيت زوجها وذهبت الى بيت كولانج وطلبت اليه ان لا يساعد زوجها ماليا لانه ولانها تريد الانتقام

· · ·

مسكين هنري !

ضاقت الدنيا في عينيه فبيعت ارزاقه واملاكه ولم يبق له من حطام هذه الدنيا الا بقايا دريهمات طفت على بحر تلك الثروة الطائلة كقطع مركب غريق في زوبعة مظلمة

وزاد في نكبته هجر زوجته التي كان يعبدها عبادة

ان تلك المرأة الشريرة العاتية لم ترحم ذل ذلك الرجل وبؤسه ، لم تشفق على قلبه المتقطع الهالك في حبها بل اكلت ماله اكلا بشهواتها ثم تركته يئن جريحاً بقلبه وبماله ·

· · ·

ومرَّ عامان جديدان فاذا ايزابيل قد اصبحت زوجة « كولانج » بعد طلاقها واخذت تقطع الحياة لذة وترفاً واسرافاً وكولانج يغدف عليها الاموال والحلى والمسرات ·

واما دانفيل فصار يلجأ الى القهوات ويعاقر الخمرة لينسى حبه ولكن انى له ان ينسى وذلك الحب كالنار المشبوبة تزيدها الايام وقداً وضراماً في صدره الملتهب ·

· · ·

وفي احد الايام بينما كان دانفيل شارداً كالضائع في احدى الحدائق اذا بولد صغير يركض الى جهته وراء طابة وامه تركض وراءه

ووقفت الطابة بين قدمي دانفيل فانحنى الرجل بعطف غريب واخذ الطابة واعطاها للطفل وكانت الام قد وصلت الى ولدها فالتفتت لتشكر الرجل وما وقعت العين على العين حتى جمد الاثنان في مكانهما

انها كانت سوزان خطيبته الاولى

هاجت اشجان دانفيل دفعة واحدة في احد الايام فجاء الى بيت كولانج وتلصص حتى دخل سراً ووصل الى غرفة ايزابيل ودخل عليها يريد قتلها ولكنه لما وقعت عينه عليها شلت يده ووقع السلاح منها وركع امامها كالعبد الذليل يطلب منها نهلة من ذلك الحب القديم ليشفي قلبه بها

اما هي فانها نادت على الخدم فطردوه طرد المعتوهين ·

وبلغ اليأس من هنري اخر حدوده فحاول ان ينتحر وهو يمشي كالمجانين على حافة النهر ولكن بقية باقية في صدره من تلك الرجولية القديمة والارادة الصلبة حالت بينه وبين الانتحار فتمتم في صدره

سانتقم قبل ان انتحر

· · ·

في اليوم التالي طالع الناس في جرائد الصباح هذا الخبر

حادث مفجع

في منتصف هذا الليل دخل هنري دانفيل الى منزل المسيو كولانج واطلق عيارا ناريا على السيدة ايزابيل زوجة كولانج الحالية وزوجة دانفيل السابقة فجرحها جرحاً بليغاً ماتت على اثره في طريقها الى المستشفى

واما دانفيل القاتل فقد قبض عليه واخذ الى مستشفى المجانين ·

مفقود

الياس حبيب اندراوس من مغدوشي ترك وطنه سنة ١٩١١ وسافر الى البرازيل الى ناحية سان بول وقد انقطعت اخباره عن امراته وابنه من ذلك الحين · فالرجا ممن يعرف عنه شيئاً ان يخابر نخله ميلاد شلالا بالمفتشية العامة للبوسطة والتلغراف في بيروت وله الفضل

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرهـا فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة